

Courras, Philippe (1863-19.. ; compositeur). [Sonnet. Op. 31]Sonnet pour piano : op. 31. cop. 1910.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1910



PHILIPPE COURRAS

Op. 31

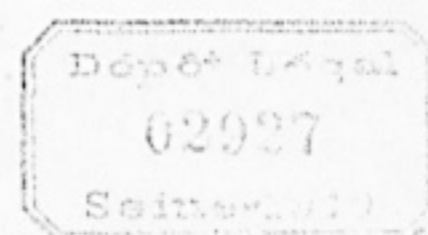
# SONNET

*pour PIANO*



Prix net : 1.70

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur  
*Propriété pour tous pays  
déposé selon les traités internationaux  
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*  
Copyright MCMX by Paul Decourcelle.



N. 13444





PHILIPPE COURRAS

Op. 31

# SONNET

*pour PIANO*



Prix net : 1.70

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

*Propriété pour tous pays  
déposé selon les traités internationaux  
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*  
Copyright MCMX by Paul Decourcelle.





# SONNET

PHILIPPE COURRAS

Op. 31

**Largement**  
*Etwas breit gehalten*

PIANO

*f* *Cresc.* *meno f* (4)

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

**Moderato. Ben cantato**

*p* *Les croches Achtelstoiche pp* *più f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \* Ped. \*

*Cresc.* *Dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**A tempo**

*Rall.* *mf* *più f* *m. g. 4 l. h.* *En dehors Herausheben*

Ped. Ped. Ped. \* Ped. Ped. Ped. \* Ped. Ped. Ped. \*

5 4 3 2 2 5 5 4 3 4 5 2 1 3 1 4 3 2

Ped. Ped. \* Ped. Ped. Ped. *f* Ped. \* Ped. Ped. Ped. \*

**Poco animato**

*p* 3 2 1 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*En dehors*  
*Herausheben*

2 1 1 2 2 1 1 2 4 2 1 1

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Cre - scen - do*

*molto* 1 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 1 2 3 5 4 3 2 1 1 2 3 5 4 3 2 1

*f* *m.d. r.h.* *m.d. r.h.* *m.d. r.h.* *ff* *m.g. l.h.* *m.d. r.h.* *m.g. l.h.* *m.d. r.h.*

Ped. Ped. Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*m.d. r.h.* *p* 5 4 2 1 2 1 5 3 2 1 5 4 2

*mf* *m.g. l.h.* *più f* *m.g. l.h.*

Ped. Ped. Ped. Ped. \* *m.g. l.h.* Ped. Ped. Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**Animato** **Allargando** **Riten.**

*Cresc.*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

**A tempo**

*f* *più f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *m.g. l.h.* Ped. Ped. Ped.

**Calme**  
*Ruhig*

*pp*

Ped. Ped. Ped. *m.g. l.h.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *Avec sourdine* *Sans sourdine* *Mit Dämfer* *Ohne Dämfer*

**Très calme**  
*Sehr ruhig*

*p* *Sans presser* *Nicht schnell*

Ped. ✱ Ped. Ped. Ped. Ped. ✱ Ped. Ped. Ped. Ped. ✱ Ped. Ped.

**Long** **Rall.**

*f* *ff* *mf* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *Rall.*









# EXTRAIT

DU

## RÉPERTOIRE DES CONCERTS DE MONTE-CARLO

et de tous les  
Principaux Orchestres

TRANSCRIPTIONS

### PIANO SEUL

<b>Albrecht</b> , Hymne National Monégasque..	2. *
<b>Ambrosio (A. d')</b> , Canzonetta, transcrite par l'auteur .....	2. *
— En Badinant, en mi .....	1.70
— — en fa .....	1.70
<b>Feuilles Eparses :</b>	
N° 1. Nocturne .....	1.70
N° 2. Gavotte et Musette .....	2. *
N° 3. Intermezzo .....	1.25
N° 4. Valse .....	2. *
— Réve! aubade .....	2. *
— Valse des Sirènes, extraite du ballet «Hersilia» .....	2. *
— Valse Intermède .....	2. *
<b>Auteurs Divers : On Dansera au Piano,</b>	
— Album de vingt danses : valse, Polka, Mazurkas, Schottisch, Lanciers, Berlines, Pas de Quatre, etc..	3. *
<b>Auvray (G.)</b> , Danse Tzigane .....	2. *
— Valse Rose, valse lente .....	1.70
<b>Bachmann (G.)</b> , Lucetto, air de danse du xv <sup>e</sup> siècle .....	1.70
<b>Balinski (W.)</b> , Yvounette, valse .....	1.70
<b>Bellini (F.)</b> , Cadeau de Noces, rêverie-valse	2. *
<b>Bentz (J.)</b> , Plein de Tendresses! valse lente	2. *
<b>Boccherini (E.)</b> , Deuxième Menuet en sol.	1. *
<b>Bonnaud (F.)</b> , Dans la Serre .....	2. *
— Sérénade enfantine .....	1.70
<b>Borelli (G.)</b> , Mercure, marche .....	1.70
<b>Borghini (G.)</b> , Do, Ré, Mi, Do, pièce très facile .....	1. *
— Gavotte Richelieu .....	2. *
— Petite Valse des Marguerites .....	1.70
<b>Botticini (G.)</b> , Réverie .....	1. *
<b>Brinley-Richards</b> , Chant du Soir .....	1.75
<b>Broustet (E.)</b> , Yaya, danse créole .....	1.70
<b>Carman (M.)</b> , Patrouille de Pierrota .....	1.70
<b>Colega (M.)</b> , Valse des Sirènes .....	2. *
<b>Coda (Ch.)</b> , Calinette, pastel musical .....	1.70
— Chrysis! valse-intermède .....	2. *
<b>Collino (F.)</b> , Aria di Ballo .....	1.70
<b>Courras (J.)</b> , Léger Papillon! air de ballet.	1.70
<b>Damari (E.)</b> , Gavotte Louis XIV .....	1.70
<b>Decourcelle (M.)</b> , Adagio de Weber .....	1.70
— Badinage .....	1.70
— Chant du Matin .....	0.85
— Chant du Soir .....	0.85
— Couvre-Feu et Villanelle .....	2. *
— Deux Mélodies .....	1.70
— Elégie .....	0.85
— Fantaisie sur des Airs Anglais, Ecossais et Irlandais .....	2. *
<b>Feuilles d'Album :</b>	
N° 1. Chant des Montagnes .....	0.85
N° 2. Canon .....	0.85
— Dix Mélodies de Mozart, transcrites..	2. *
— Menuet, transcrit .....	0.85
— Le Printemps .....	1.35
<b>Desormes (L.-C.)</b> , Danse Brésilienne .....	1.70
— Danse Romaine, saltarello .....	1.70
<b>Diaz (E.)</b> , Réverie .....	1. *
— Souvenir de Beaulieu .....	2. *
<b>Dutrize (J.)</b> , Air à Danser .....	1.70
<b>Gany (A. de)</b> , Pianissimo! valse lente .....	2. *
— Un Mot d'Amour! valse lente .....	2. *
— Valse Azurée! valse lente .....	2. *
<b>Gandolfo (E.)</b> , De Fleur en Fleur, valse- intermède .....	2. *
— Marche Héroïque de Don Quichotte..	2. *
— Ravissante, gavotte .....	1.70
— Scherzo .....	2. *
<b>Gerin (Ch.)</b> , En Escarpolette, valse lente ..	2. *
— Passionnément, valse lente .....	2. *
<b>Gervasio (N.)</b> , Bico .....	1.35
— Cigarières, habanera .....	1.70

<b>Gervasio (N.)</b> , Danse des Petits Amours, valse lente .....	2. *
— En Révant, exquise .....	1.35
— Menuet .....	1.70
— Petite Poupée! bluettes .....	1.70
— Sarabande .....	2. *
<b>Gillet (E.)</b> , Amoureuse .....	2. *
— A tes Genoux! madrigal .....	1.70
— Au Moulin .....	2. *
— Babillage .....	2. *
— Bonne-Maman .....	2. *
— Brise du Soir .....	2. *
— Capricieuse .....	2.50
— Cœur Brisé .....	1.50
— Dans la Forêt .....	2. *
— Douce Carresse .....	2. *
— Doux Murmure .....	1.70
— En Chevauchant .....	2. *
— Entr'acte-Gavotte .....	2. *
— Pête du Hameau (La) .....	2. *
— Histoire de Blondinette .....	1.70
— Lamento .....	1.35
— Loin du Bal .....	1.70
— Passe-Pied .....	2. *
— Patrouille Enfantine .....	2. *
— Pizzicati .....	2. *
— Précieuse .....	2. *
— Sérénade-Improvisé .....	1.70
— Sommeil d'Enfant .....	1.50
— Sous les Palmiers .....	2. *
— Sous l'Ombre .....	1.70
— Toupie (La) .....	2. *
— Vous dites, Marquise! menuet .....	2. *
<b>Hasselmann (L.)</b> , Petite Valse .....	2. *
<b>Hury (L.)</b> , Grande Valse .....	2. *
<b>Istres (L.)</b> , Oubliée! intermezzo-valse .....	2. *
<b>Jehin (L.)</b> , Amoroso! caprice-valse .....	3. *
— Souvenirs! .....	1.70
<b>Lafite (J.)</b> , Intermezzo .....	1.50
— Passe-Pied, danse ancienne .....	1.70
— Vieille Chanson, morceau caractéristique	1.70
<b>Lemaire (G.)</b> , Malgouens .....	1.70
<b>Lemaître (L.)</b> , Mystérieuse .....	2. *
— Petite Gavotte .....	1.70
<b>Lwoff</b> , Hymne Russe .....	1.70
<b>Rouget de l'Isle</b> , La Marseillaise } <i>Les deux</i> Hymnes } 1. *	
La Marseillaise .....	1.70
God Save The King } <i>Les</i> Trois } 1. *	
Rule Britannia .....	1.70
<b>Manotta (Th.)</b> , Ronde de Nuit .....	1.35
<b>Marchetti (F.-D.)</b> , De tout mon Cœur! valse lente .....	2. *
<b>Melchke (Ch.)</b> , Bluettes .....	1.70
— Entr'acte .....	1.70
— Nocturne .....	1.70
<b>Merkler (A.)</b> , Aubade Mauresque .....	2.50
— Sous la Fenêtre .....	1.70
<b>Miersch (P.)</b> , Pleasant Memories (Gais Sou- venirs) .....	1.35
<b>Milok (E.)</b> , Ecoute! petite sérénade .....	1.50
— Fleurs d'Hiver! air de ballet .....	2. *
— Quand on aime, valse lente .....	2. *
<b>Missa (E.)</b> , Gracieux Sourire! gavotte .....	1.70
<b>Mol (G.)</b> , Valse d'un Autre! édition originale en sol bémol .....	1.70
— — édition de salon en mi bémol .....	1.70
<b>Oudshoorn (A.)</b> , Encore Une! petite valse	2. *
— Feuillet d'Album .....	1.35
— Heureux Moment, petite valse .....	1.70
— Joyeux Retour .....	1.50
— Piasanterie .....	1.50
<b>Pallcot (G.)</b> , Carillon .....	2. *
<b>Picquet (G.)</b> , Cœur de Poupée! air de ballet	2. *
— (le même, édition pour pensions) .....	2. *

<b>Picquet (G.)</b> , Mon Amie Pierrette! sérénade	2. *
— (la même, édition pour pensions) .....	2. *
— Ninette Chantait! caprice .....	2. *
— Petit Sourire, intermezzo .....	1.70
— Pour Charmer Florise! madrigal .....	1.70
— Pour tes Seize ans! caprice-valse .....	2. *
<b>Pons (Ch.)</b> , Menuet de la Marquise .....	1.70
<b>Pour les Jeunes, Collection en feuille très facile :</b>	
N° 1. On Part! marche... H. TELLAM.	1. *
2. Babillage .....	E. G. T. 1. *
3. Au Moulin .....	1. *
4. Violettes Russes... H. TELLAM.	1. *
5. Polka du Gui .....	1. *
6. Hymne Russe et Marseillaise .....	1. *
7. Valse des Serpents H. TELLAM.	1. *
8. Loin du Bal .....	E. GILLET. 1. *
9. Passe-Pied .....	1. *
10. Le Corso Blanc .....	H. TELLAM 1. *
11. Bataille de Confetti polka .....	1. *
12. On Arrive! marche .....	1. *
<b>Provinciani (E.)</b> , Cousin et Cousine, gavotte.	1.50
<b>Ragghianti (I.)</b> , Pio-Nic, marche .....	1.70
— Valse des Amoureux .....	2. *
<b>Répertoire de Monte-Carlo (Album de Dix Morceaux) .....</b>	
<b>Ribillet (Ed.)</b> , En Minaudant, valse .....	2.50
— Ondée Printanière, mélodie	1.70
<b>Senesi (G.)</b> , L'Altalena (La Balançoire) ..	1.70
<b>Simonetti (A.)</b> , Caprice-Mazurka .....	2. *
<b>Staub (V.)</b> , Les Deux Compères, petite pièce	1.70
<b>Steck (P.)</b> , Chanson de Mai .....	1.35
— Flirtation, coquette .....	2. *
— L'Accordée de Village! ouverture .....	2. *
— Nous Deux! sérénade .....	1.50
— Pour éveiller Colombine, aubade .....	1.70
— Sérénade Monégasque .....	1.70
<b>Sudessi (P.)</b> , A Petits Pas, marcietta .....	1.70
— Aubade Istrienne .....	1.70
— Chinoiserie! caprice .....	1.70
— Coquette, gavotte .....	1.70
— Danse des Bayadères, scène de ballet ..	2. *
— Danse et Flirt, caprice .....	2. *
— De Loin, deuxième marcietta .....	1.70
— Pavane des Pages .....	1.35
<b>Tellam (H.)</b> , A Propos! gavotte .....	2. *
— Britannia, danse caractéristique .....	1.70
— En Sourdine! petite sérénade .....	2. *
— Farandole de Papillons! air de ballet ..	2. *
— Petite Fleur! caprice-valse .....	2. *
— Pour bercer ma Mie! berceuse-sérénade	1.70
<b>Jardin de Nice, six transcriptions faciles</b>	
N° 1. Le Palmier, polka .....	1. *
2. Le Rôvier, rondo-polka .....	1. *
3. Le Camélia, valse .....	1. *
4. Le Bananier, ronde .....	1. *
5. L'Oranger, mazurka .....	1. *
6. Les Châtaignes, complainte .....	1. *
Les six numéros réunis .....	3. *
<b>Je Saurai Tout! (six morceaux en grosses notes) :</b>	
N° 1. Romanco .....	1. *
2. Tout simplement .....	1. *
3. Sérénade Italienne .....	1. *
4. Chanson .....	1. *
5. Ballade .....	1. *
6. Compliment .....	1. *
Les six numéros en un recueil cartonné	3. *
<b>Teprone (A.)</b> , Enfin seuls! petite pièce .....	1.70
<b>Volpatti (F.)</b> , Madrigal à la Comtesse .....	1.70
— Napule Mio (Napoli Mio) capriccio .....	2. *
— Sérénade Nigoise! .....	2. *
<b>Wachs (P.)</b> , Chanson de l'Aïeule .....	2. *
— Trop Aimée! valse romantique .....	2. *

Demander le CATALOGUE THÉMATIQUE, comprenant la première page de chaque morceau, qui est envoyé gratis et franco.

Paul DECOURCELLE, éditeur 28, Rue Alphonse Karr, 28 NICE

Propriété pour tous pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. — Déposé selon les traités internationaux.



# Les Soirées de Nice

## Collection de Morceaux à Quatre Mains

(Moyenne Force)

### Morceaux Divers

<b>Ambrosio (A. d').</b> Canzonetta . . . . .	2.50
— «Quatre Pièces d'Orchestre», arrangées par	
<b>E. ALDER:</b>	
(a) Andantino . . . . .	2.—
(b) Paysanne . . . . .	2.—
(c) Ronde des Lutins . . . . .	2.50
(d) Tarentelle . . . . .	3.—
Les quatre réunies . . . . .	6.—
<b>Borghini (G.).</b> Gavotte Richelieu . . . . .	2.50
<b>Coda (Ch.).</b> Câlînette! pastel musical . . . . .	2.—
<b>Courras (Ph.).</b> Aînés et Cadets, douze Pièces	
<i>progressives:</i>	
N <sup>os</sup> 1. Fleurette, valse . . . . .	1.—
2. Barcarolle . . . . .	1.50
3. Berceuse . . . . .	1.—
4. Prélude . . . . .	1.—
5. Suzanne . . . . .	1.—
6. Valse . . . . .	1.50
7. Mélodie . . . . .	1.50
8. Habanera . . . . .	1.—
9. Menuet . . . . .	1.50
10. Boléro . . . . .	1.—
11. Polka . . . . .	1.50
12. Galop . . . . .	1.50
— Les douze morceaux réunis en deux livres:	
— Premier Livre . . . . .	2.50
— Deuxième Livre . . . . .	2.50
— Les douze morceaux réunis en un seul livre.	
	4.—
<b>Decourcelle (M<sup>ce</sup>).</b> Une Journée à Séville,	
<i>ouverture.</i> . . . . .	2.50
<b>Desormes (L.-C.).</b> Danse Brésilienne . . . . .	2.50
— Danse Romaine . . . . .	2.50
<b>Gandolfo (E.).</b> De Fleur en Fleur! valse-	
<i>intermède</i> . . . . .	2.50
<b>Gillet (E.).</b> Au Moulin, arrangé par	
<b>M<sup>ce</sup> DECOURCELLE.</b> . . . . .	2.50
— Babillage . . . . .	2.50
— Brise du Soir . . . . .	2.50
— Cœur Brisé . . . . .	2.—
— Douce Caresse . . . . .	2.50
— Doux Murmure . . . . .	2.50
— Entr'acte-Gavotte . . . . .	2.50
— Fête du Hameau (La). . . . .	2.50
— Lamento . . . . .	2.—
— Loin du Bal . . . . .	2.50
— Passe-Pied . . . . .	2.50

<b>Gillet (E.).</b> Patrouille Infantine . . . . .	2.50
— Pizzicati . . . . .	2.50
— Sérénade-Improptu . . . . .	2.—
— Sous l'Ombrage . . . . .	2.—
— Toupie (La) . . . . .	2.50
<b>Manotte (Th.).</b> Ronde de Nuit . . . . .	2.—
<b>Moi (C.).</b> Valse d'un Autre, arrangée par	
<b>M<sup>ce</sup> DECOURCELLE.</b> . . . . .	2.50
<b>Palicot (G.).</b> Carillon . . . . .	3.—
<b>Pour les Jeunes, collection en feuille très facile:</b>	
N <sup>os</sup> 1. On Part! H. Tellam . . . . .	1.50
2. Babillage. E. Gillet . . . . .	1.50
4. Violettes Russes. H. Tellam . . . . .	1.50
8. Loin du Bal. E. Gillet . . . . .	1.50
9. Passe-Pied. E. Gillet . . . . .	1.50
10. Corso Blanc (Le). H. Tellam . . . . .	1.50
<b>Steck (P.).</b> L'Accordée de Villagel <i>menuet</i> . . . . .	2.—
— — — — — <i>ouverture</i> . . . . .	3.—
— Flirtation, <i>coquetterie</i> . . . . .	3.—
— Pour Eveiller Colombine! . . . . .	2.50
<b>Sudessi (P.).</b> A Petits Pas, <i>marcietta</i> . . . . .	2.50
— Coquette, <i>gavotte</i> . . . . .	2.50
<b>Tellam (H.).</b> A Propos, <i>intermède</i> . . . . .	2.50
— En Sourdinel <i>petite sérénade</i> . . . . .	2.50
— Farandole de Papillons! <i>air de ballet</i> . . . . .	2.50

### Études

<b>Courras (Ph.).</b> Aînés et Cadets, douze pièces	
<i>progressives en forme d'études:</i>	
— Premier Livre . . . . .	2.50
— Deuxième Livre . . . . .	2.50
— Le Recueil complet . . . . .	4.—

### Danses Diverses

<b>Broustet (E.).</b> Bonita, <i>valse espagnole</i> . . . . .	3.—
<b>Decourcelle (M<sup>ce</sup>).</b> Carnaval de Nice, <i>valse</i> . . . . .	2.50
— Dinan-Dinard, <i>quadrille</i> . . . . .	1.50
<b>Milok (E.).</b> Folle Extase! <i>valse-boston</i> . . . . .	2.50
— Vive la Classel <i>marche</i> . . . . .	2.—
<b>Tellam (H.).</b> Bataille de Confetti, <i>polka</i> . . . . .	2.—
— Corso Blanc (Le), <i>polka-marche</i> . . . . .	2.—
— Madriparivienne, <i>valse</i> . . . . .	2.50
— Nerveuse, <i>polka-mazurka</i> . . . . .	2.—
— Nice-Station ( <i>Battle of Flowers</i> ), <i>valse</i> . . . . .	2.50
— Violettes Russes, <i>polka-mazurka</i> . . . . .	2.—

Paul DECOURCELLE, Editeur • NICE, 28, Rue Alphonse Karr

Propriété pour tous pays — Déposé selon les traités internationaux — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.